

SEB JARNOT



Seb Jarnot a hérité très jeune d'une collection du magazine français «PHOTO».

Ce télescopage entre les grands noms des années 70/80 (H. Newton, L. Clark, R. Avedon...), leurs thématiques d'une grande beauté, parfois cruelles ou pornographiques et, l'innocence de l'enfant d'alors, a provoqué un choc toujours à l'oeuvre dans l'ambiguïté de son travail.

Passée l'enfance, Seb Jarnot n'a jamais cessé de dessiner. Par amour de la photo (sans la pratiquer), de la chose imprimée, de la musique. Il s'empare de ces médias admirés, essaie de les traduire en traits sur du papier, les détourner, les polluer pour leur faire dire autre chose.

Ses créations partent de la réalité puis, soudain, se décalent. C'est cette réalité qui dérape que l'artiste cherche à saisir. D'autres fois, c'est l'unité synesthésique qu'il fouille (la durée dans le temps d'un trait, la musique d'une trame, la personnalité des nombres....), comme une conversation qui se déroulerait loin de nous, dont on ne percevrait que quelques éléments visuels codés, que Seb Jarnot essaie d'attraper, de poser sur une feuille, espérant que d'autres entendront cette échange, l'interpréteront selon leur propre histoire.

Vous l'aurez compris, Seb Jarnot ne donne pas son avis sur le monde, nos sociétés, n'explique pas son travail. C'est un artiste du sensible. Il ne pense pas son dessin mais découpe, assemble sans en chercher le sens, en quête de perceptions, de sensations, se repérant à l'instinct dans nos intimités.

Aux autres de conceptualiser son travail ; lui ne passe pas par les mots, la raison. Il ouvre des portes entre les mondes pour les faire jouer ensemble.

---

**Seb Jarnot**

23 rue de la Servie  
30000 Nîmes

06 15 10 71 87  
contact@sebjarnot.com

---

nowhayw.blogspot.fr/  
sebjartworks.tumblr.com/

# 01

## Expositions

- 2015** Strange Cities @ OCC Athens.  
Exposition collective.
- 2015** Trames @ Look & Listen, St. Chamas.  
Exposition collective.
- 2013** French Touch @ Musée des Arts  
décoratifs, Paris. Exposition collective.
- 2013** Illustrative @ Direktorenhaus, Berlin.  
Exposition collective.
- 2012** Drawing room, salon du dessin  
contemporain @ Carré Saint Anne,  
Montpellier. Exposition collective.
- 2012** Exposition Collective @ 53 Notre Dame,  
Nîmes. Exposition collective.
- 2011** Bingo II @ La Milonga del Angel, Nîmes.  
Exposition collective.
- 2010** Sector Ultrex - Solo exhibition @ Galerie  
Point to Point, Nîmes.
- 2010** It was on earth...@ Scion space,  
Los Angeles. Exposition collective.
- 2009** We are Familia @ Art Basel Miami,  
Fountain, Miami. Exposition collective.
- 2009** We are Familia - Solo exhibition  
@ Reed Space, New York City. Invité du  
collectif We are Familia.
- 2007** We are Familia @ Colette, Paris.  
Exposition collective.
- 2007** Solo exhibition @ Artazart, Paris.
- 2006** Cavalier @ NOG Gallery, Londres.  
Exposition collective.
- 2006** Ugly Winners @ NKA, Bruxelles.  
Exposition collective.
- 2005** Octnov - Solo exhibition @ Adstore,  
Bruxelles.

- 2004** Solo exhibition @ Galerie Pannetier,  
Nîmes.
- 2003** Hand to eye @ Magma Clerkenwell,  
Londres. Exposition collective.
- 2002** F Com truc @ Palais de Tokyo, Paris.  
Exposition collective associée au label  
F Communications.
- 2001** Solo exhibition @ Galerie Pannetier,  
Nîmes.

## Editions

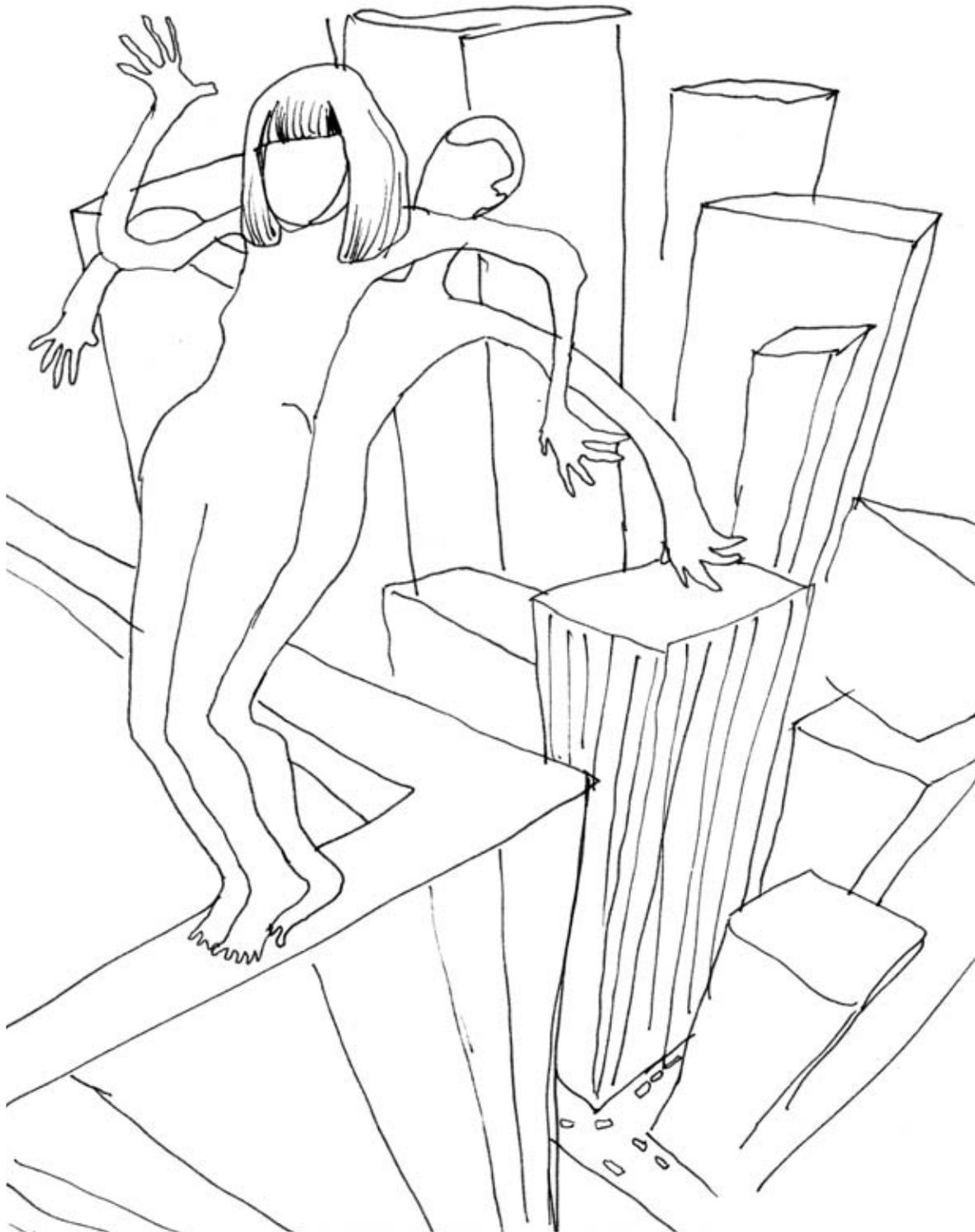
- 2013** «Bondage & Restriction» Livre d'artiste
- 2009** «A l'analyse il r'sortirait que ...» Ed. Ph.  
Pannetier, Nimes. Livre d'artiste.
- 2007** «We are Familia» Ed. Berville-Pannetier,  
Nîmes. Litho 18,5 x 24,5 cm (25 ex.)  
numérotées signées insérées dans la  
Keepsake Box.
- 2006** «Ce que le vent précède» Ed. H. des  
Abbayes, Rennes. Livre d'artiste en  
collaboration avec M. Gravil, poète.
- 2005** «OCTNOV» Ed. Ph. Pannetier, Nimes.  
Livre d'artiste.  
Ed. Seb Jarnot, Nimes. Livre d'artiste.
- 2004** «3x7=15» Ed. Die Gestalten Verlag,  
Berlin. Monographie.

## Conférences / workshop

- 2015** «Collage et réseau sociaux» Workshop  
à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de  
Nîmes, dans le cadre d'un ARC Édition  
initié par Jean-Marc Scanreigh.
- 2012** Conférence et présentation de son  
travail au Lycée professionnel Jean-  
François CHAMPOLLION, Lattes.
- 2012** «Exposition Collective» Invitation de  
la classe de CP de l'école élémentaire  
Talabot, Nîmes à découvrir l'exposition  
et s'essayer à l'art contemporain.

## Formation

- 1992** École d'arts graphiques Brassart, Tours.



## VERTIGE

Sérigraphie, 100 x 70 cm,  
30 ex. numérotés signés  
Ed. Galerie Ph. Pannetier  
2002

### Le dessin

Fasciné par le trait, Seb Jarnot ne l'arrête pas, ne le reprend pas, ne le corrige pas mais intègre accidents et perturbations.

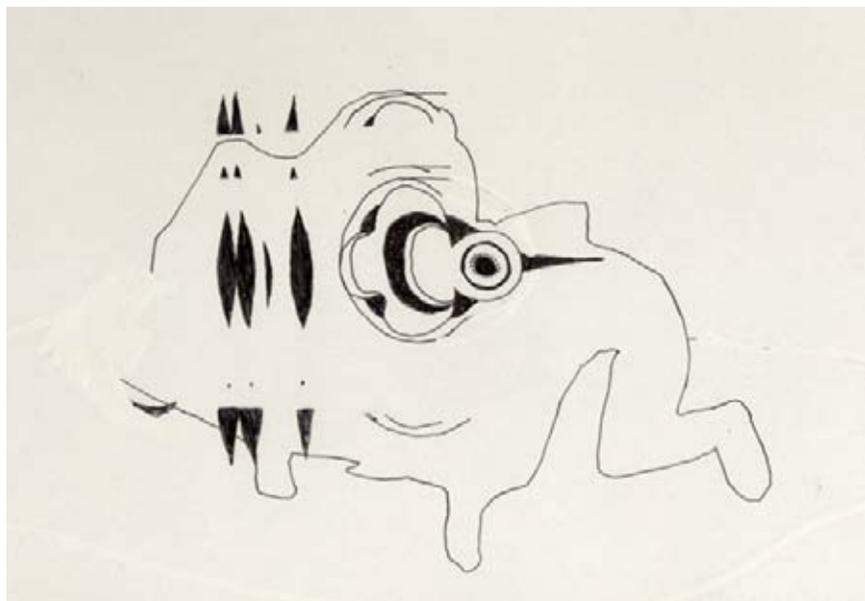
Son dessin s'exprime en liberté, tel celui de l'enfant qui raconte son monde, crée un langage sans se poser question des interprétations. C'est une écriture, plus qu'une représentation. Un trait sur une surface blanche sont, pour l'artiste, l'efficacité visuelle absolue, le contraste parfait et suffisent à faire naître le mouvement, à conter une histoire au sein de l'image fixe.

Souvent, les visages, qui accaparent et focalisent l'attention, sont effacés, cachés pour révéler ce que dit une position, un environnement.

DOTS  
Original,  
feutre sur papier,  
17 x 24 cm  
2011



UNTITLED  
Original,  
feutre sur papier,  
17 x 11 cm  
2010



GEOMETRIC GIRL  
Original, feutre sur papier,  
17 x 24 cm  
2011

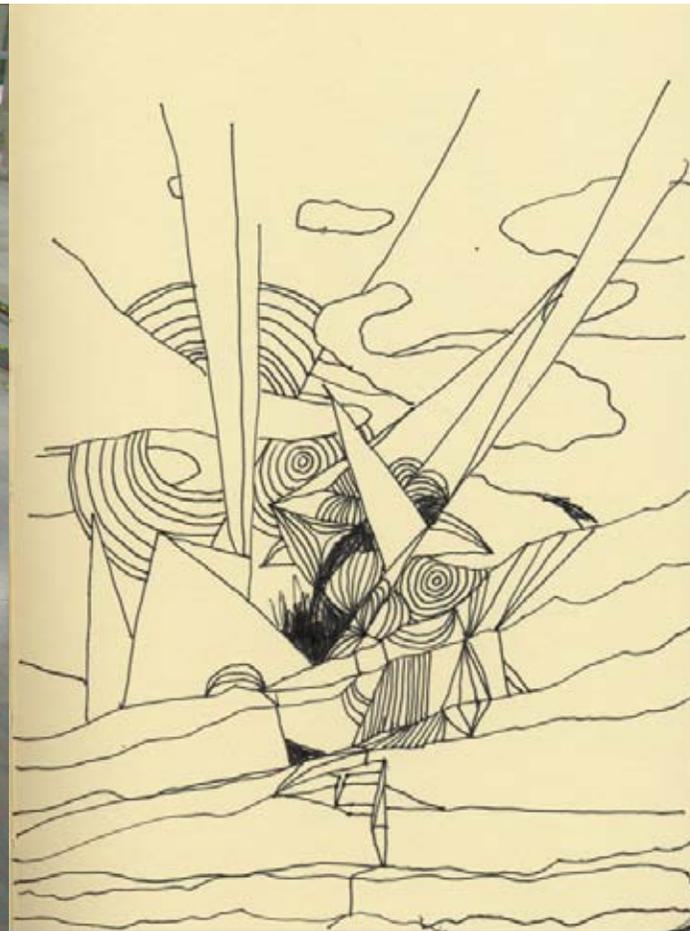


# 05

## AUTOEGOPORTRAITCENTRIQUE

Sérigraphie, 18 x 25 cm,  
13 ex. numérotés signés  
Ed. Galerie Ph. Pannetier 2001

Installation, scotch au sol  
Entrée du Palais de Tokyo, Paris,  
Exposition «F Com Truc» 2002

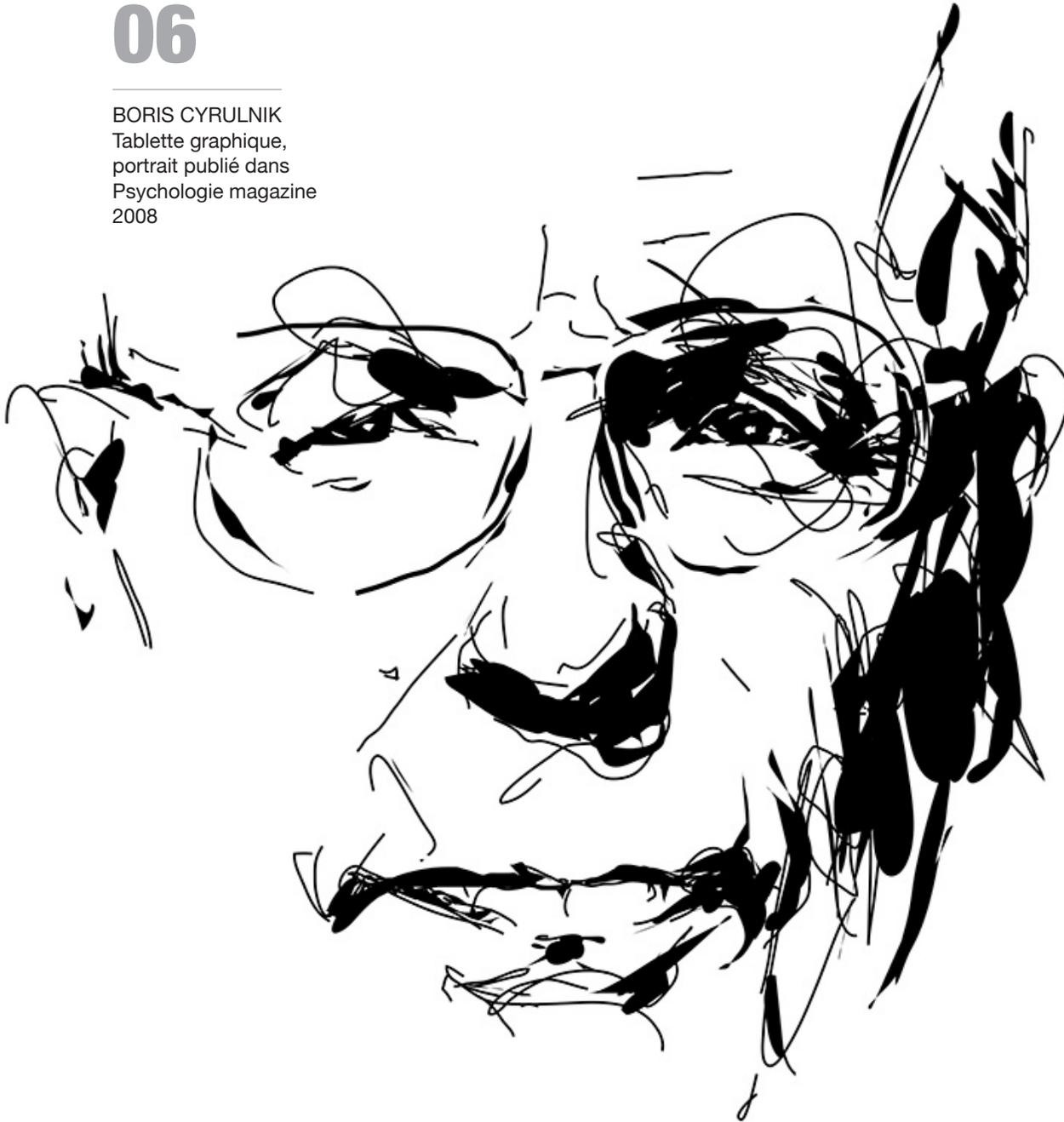


NE REGARDEZ PAS...  
Original, feutre sur papier,  
20 x 29 cm  
2006

SUNS  
Original, feutre sur papier,  
11 x 17 cm  
2008

# 06

BORIS CYRULNIK  
Tablette graphique,  
portrait publié dans  
Psychologie magazine  
2008



NIETSCHE  
Tablette graphique  
portrait publié dans  
Philosophie magazine 2008



### **Le portrait**

On l'a vu, pour Seb Jarnot, le visage accapare trop l'attention du regardant pour ne pas éclipser le reste d'une oeuvre. Pour l'artiste, le visage est impudique, presque obscène. Et comme pour tout ce qui l'obsède, le dérange, Seb n'a cessé de travailler le portrait.

Il y applique l'énergie de son trait, sans retouche, ouvert sur le blanc, parfois rehaussé de lavis colorés. Le travail de portrait passe par la représentation et l'obligation de ressemblance. Chez Seb Jarnot, il flirte parfois avec l'abstraction.



07

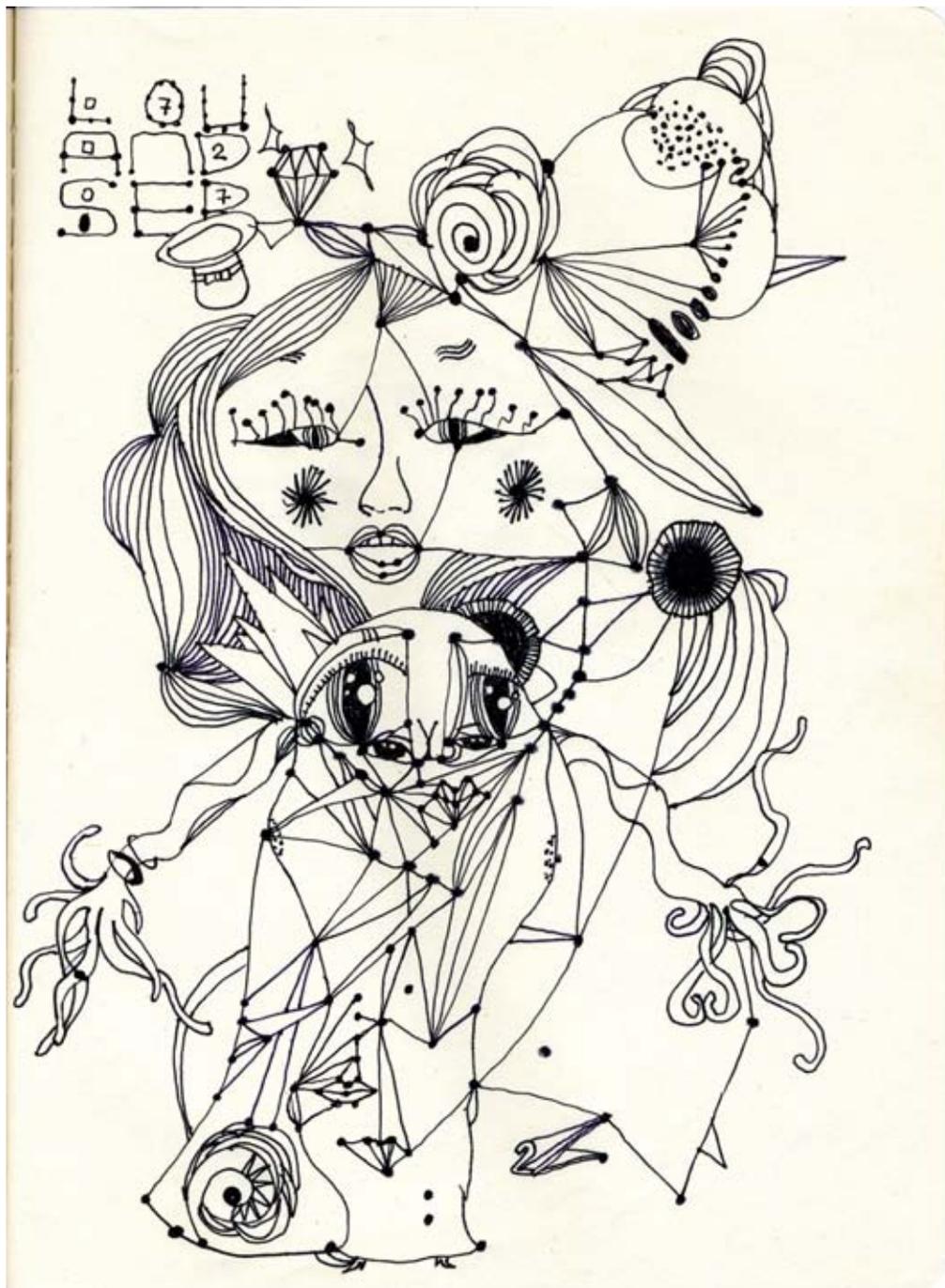
### **Le graphisme d'auteur**

Issu d'un milieu où l'on se forme à un «vrai» métier, Seb n'a même pas envisagé de s'inscrire aux Beaux-Arts... Il a donc reçu une formation aux arts graphiques -déjà très déroutante pour ses parents- et essayé ensuite d'utiliser les techniques graphiques au service de sa recherche artistique sous-jacente. L'univers de la musique électronique des années 90 partageait cette envie de liberté, d'expérimentation tout en s'inscrivant au sein d'une industrie.

Avec quelques autres artistes, Seb Jarnot fut l'un des acteurs de la French Touch (mouvement musical électronique français 1991/2003). En 2013, la French Touch a fait l'objet d'une rétrospective au musée des Arts Décoratifs. Certaines des pochettes de disques créées par Seb Jarnot y sont à présent conservées.

---

UNREASONABLE BEHAVIOUR  
Craie grasse et acrylique,  
Pochette d'un album de Laurent Garnier  
F Communications 2001



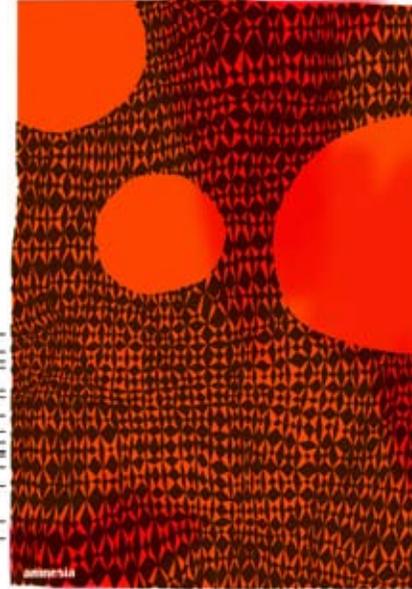
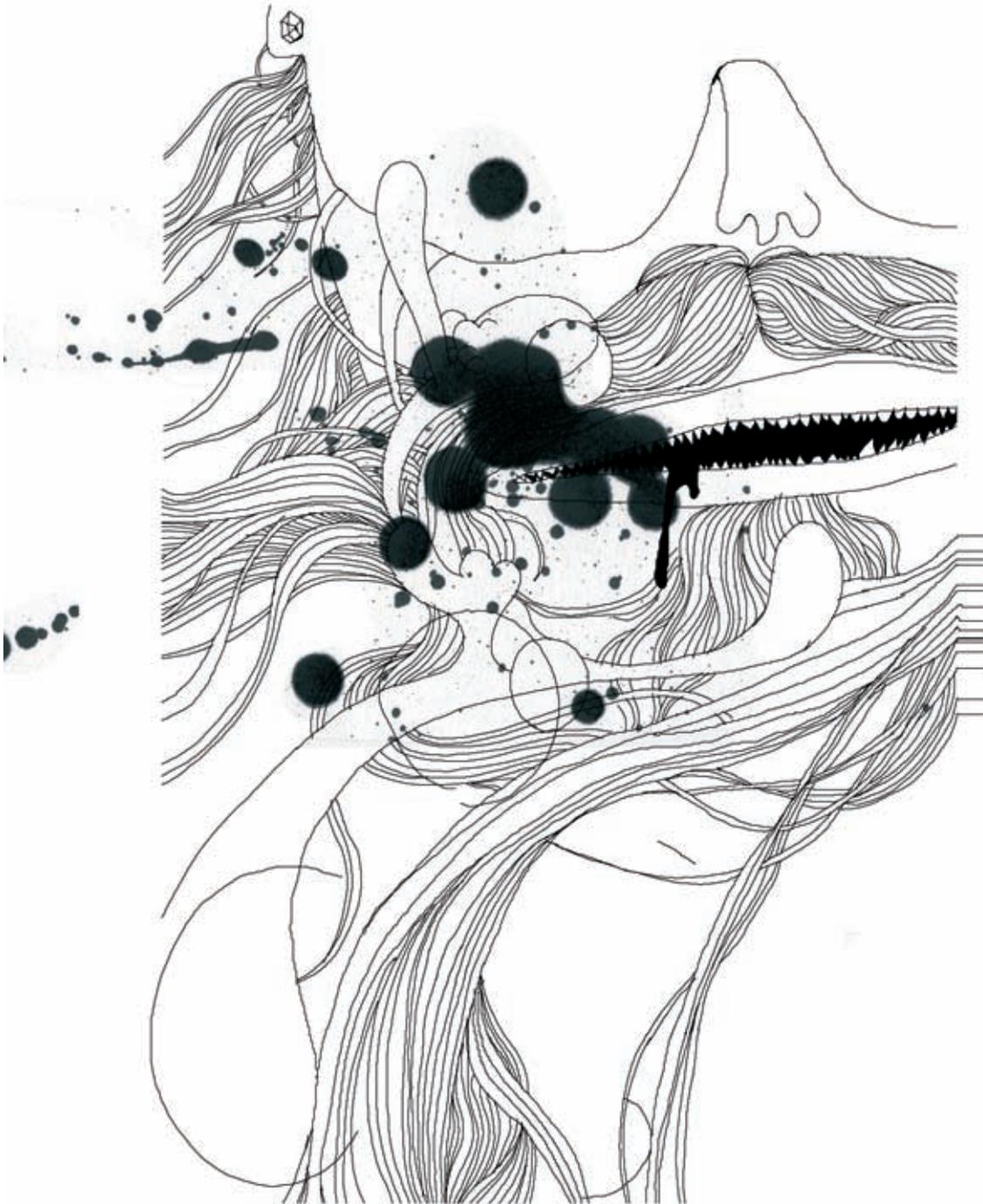
### Les projets d'arts graphiques

La French Touch à exporté ses pochettes de disques sur toute la planète. En retour, Seb Jarnot fut sollicité pour participer à des projets collectifs d'éditions ou d'expositions basées sur le graphisme et l'illustration expérimentales.

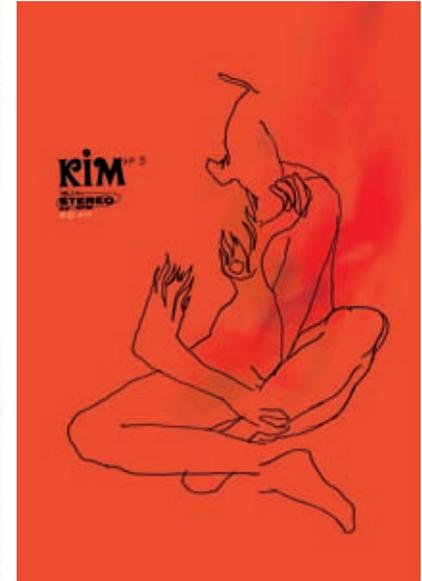
## 08

SEB AND LOU  
Feutre sur papier,  
Lithographie  
25 ex. signés numérotés réalisés  
pour le projet «we Are Familia»  
(Brooklyn) 2009

Seb Jarnot dessine régulièrement avec ses enfants, chacun prenant alternativement la suite de l'autre sans plus de règle que l'inspiration du moment. Une sélection de ces dessins s'inscrivait dans la thématique «famille» du collectif «We are familia» qui a donné lieu à une exposition et à la Keep Sake Box, une série de boîtes réunissant les multiples de 25 artistes.



AMNESIA  
Dessin feutre et tablette graphique,  
Sérigraphie 70 x100 cm,  
25 ex. signés numérotés pour  
«It was on earth that I knew joy»  
Ed. SixPack France / Scion Gallery  
Los Angeles  
2010



KIM#3  
Dessin feutre et tablette graphique,  
Poster 90 x130 cm pour la série  
de posters d'artistes «my poster  
is what I mean»  
2003

CRASH  
Dessin à la tablette graphique,  
pour «Cavalier» livre en édition limitée  
Ed. Monkey Club, NYC  
2007



**CUISINE**  
Découpage numérique,  
Tirages photo haute qualité 75 x 100 cm,  
(JANVIER Digital Lab - Paris)  
3 ex. signés numérotés  
Ed. Galerie Ph. Pannetier  
2005

10



**TRAIN**  
Découpage numérique,  
Tirages photo haute qualité 55 x 75 cm  
(JANVIER Digital Lab - Paris)  
3 ex. signés numérotés  
Ed. Galerie Ph. Pannetier  
2005

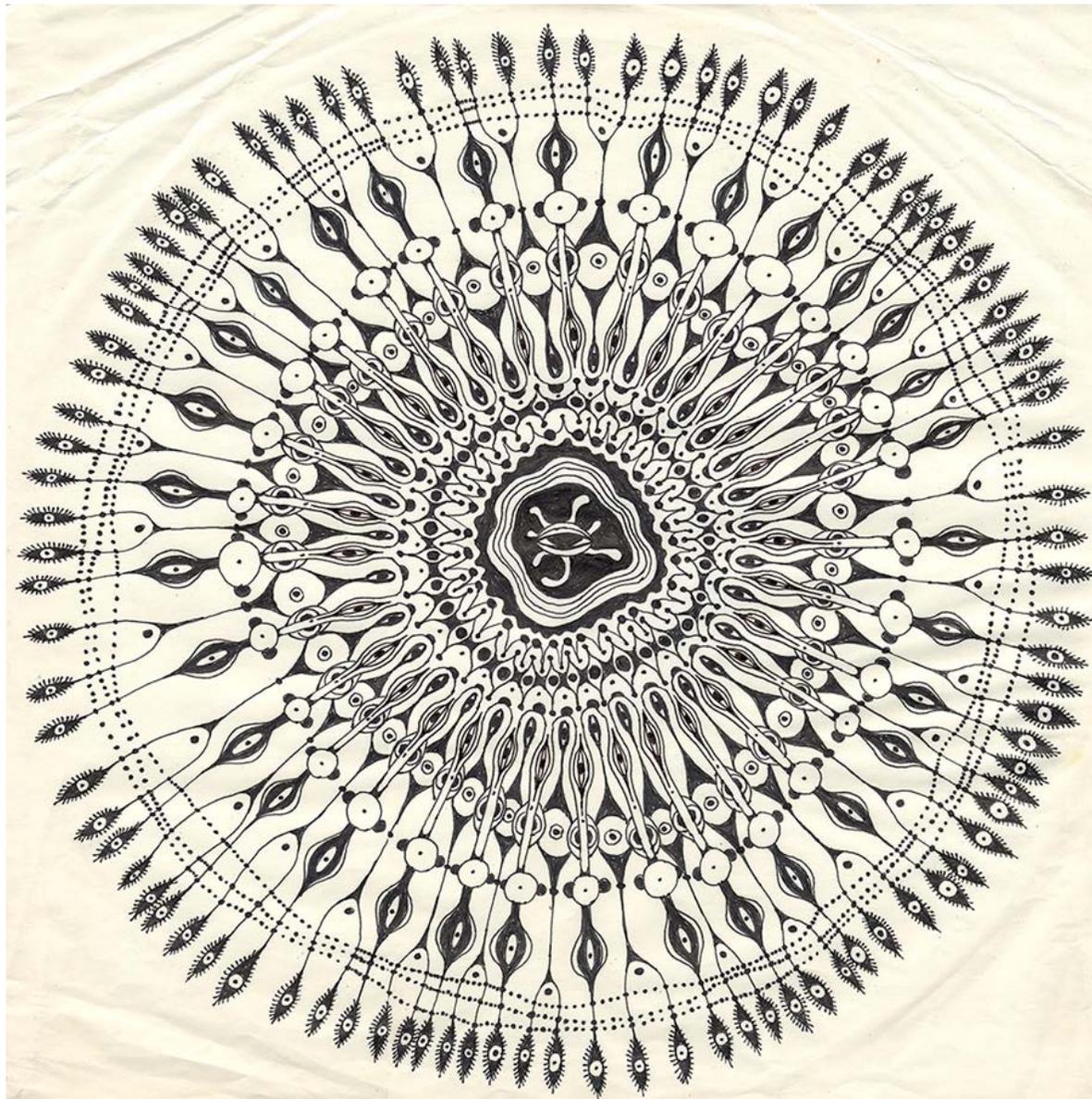
### **Le retour de la photo**

La photo est à la base de ses premiers chocs visuels. Elle est revenue le questionner pour le sortir du trait, du noir et blanc, entrer dans les nuances et la couleur. Il l'a apprivoisé tout d'abord à distance, via son ordinateur. Expérimentations à travers le scan, la découpe numérique souvent brutale. Partir de photos chargées, intenses, en masquer l'objet principal, la composition originale et y superposer sa propre vision.

---

### OPTIC NERVE

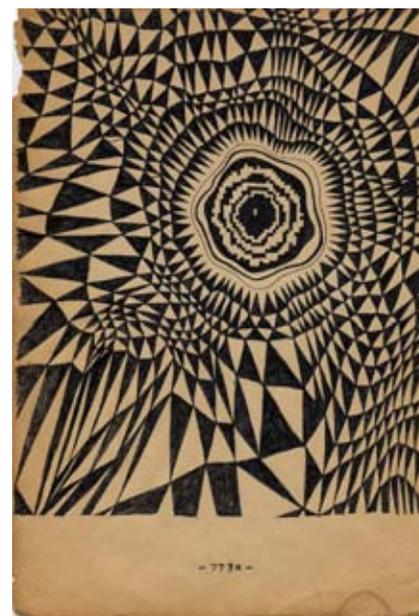
Original, feutre sur papier,  
30 x 30 cm  
2014



### Le motif

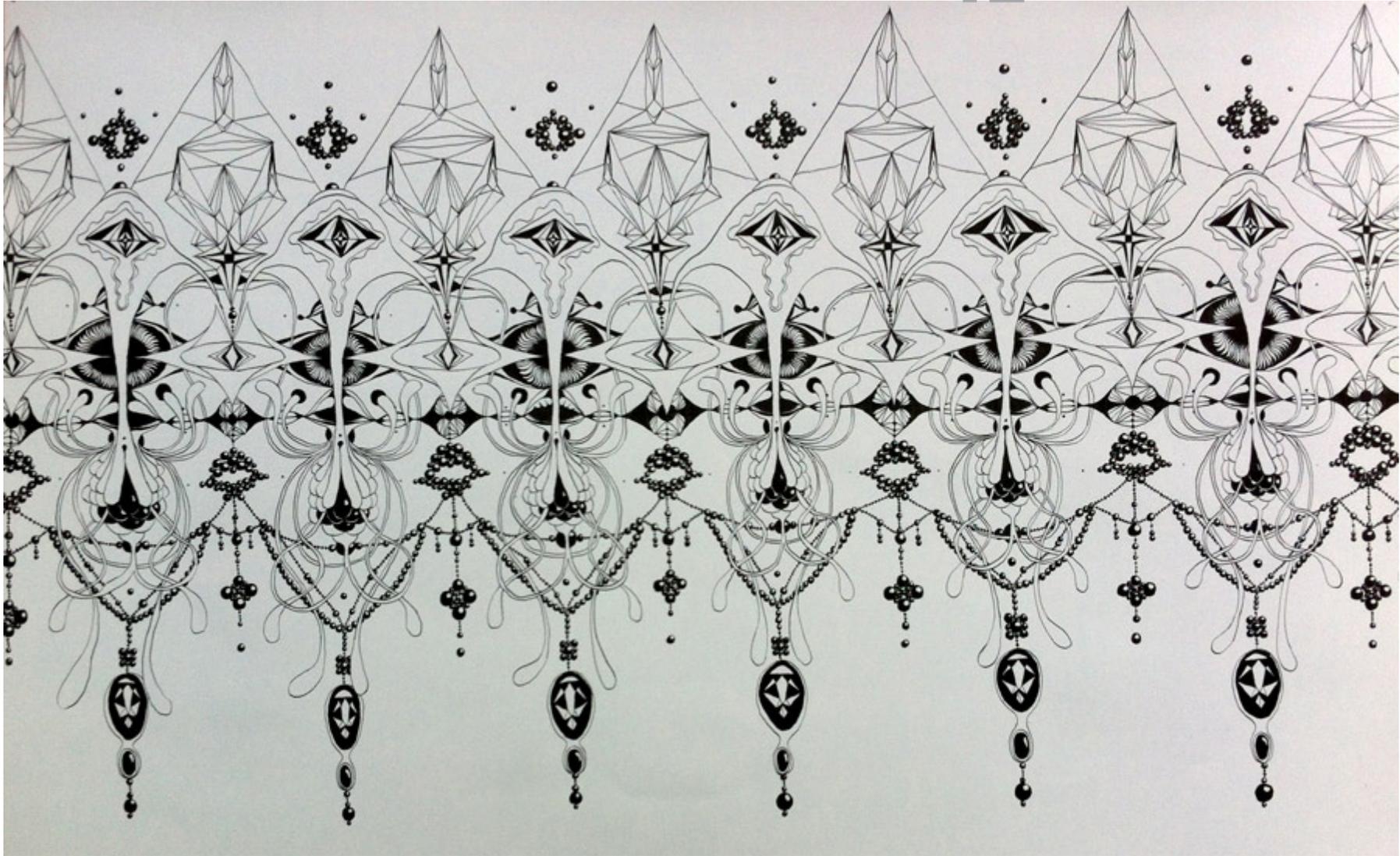
Le motif est une constante qui accompagne le travail de Seb Jarnot en privé, sur ses carnets personnels, ou au grand jour dans son dessin. Le besoin de motif surgit souvent lors de blocages personnels ou professionnels et l'accompagne dans sa résolution du problème. C'est certainement la part la plus mystique de son travail, une transe, un feu d'artifice mental sensuel, répété, une superposition de plans qui creusent les profondeurs. Il crée des règles, les développe, les fait croître en une répétition hypnotique jouissive. La forme, la trame, la perturbation, le noir et blanc se joignent pour l'aider à échapper aux contraintes du sens.

# 11



---

773H  
Original,  
feutre sur papier  
21 x 30 cm  
2012



ABSTRACTQUEEN  
Original,  
encre sur papier,  
100 x 70 cm  
2010

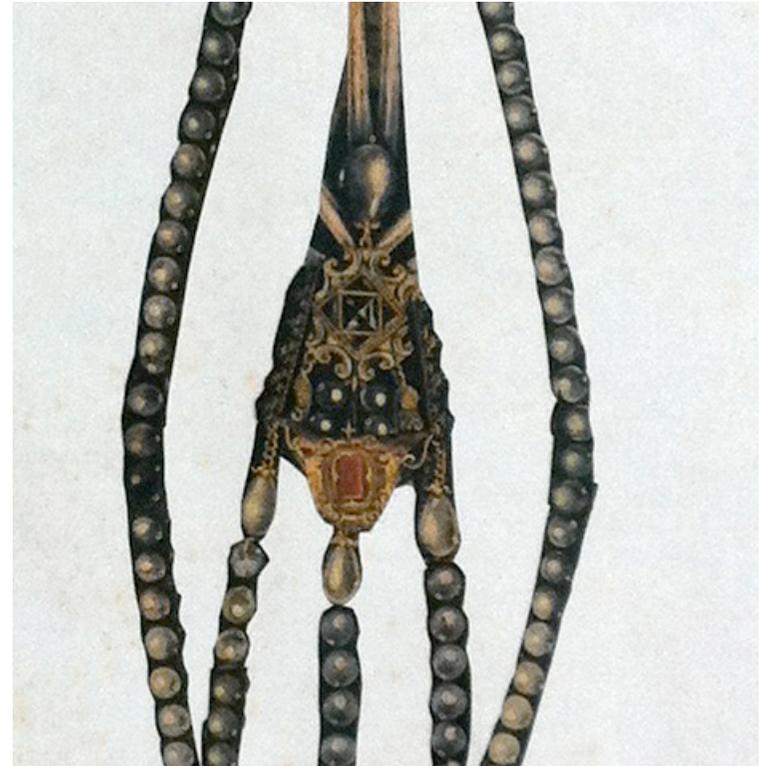


UNTITLED  
Collage,  
23 x 31 cm  
2010

### **Le collage**

Dans son monde mouvant, compliqué et sensible, Seb Jarnot dispose d'une certitude : dans toute vieille chose se cache un potentiel de renaissance. Amateur des techniques d'impression des années 60 à 80, de magazines pornographiques désuets, de vieux cadres, il aime les booster, les bousculer, les découper. Très vite, le plan de travail est recouvert de morceaux de papier mélangés qui s'accumulent durant des semaines. Il s'agit alors d'être à l'écoute, attentif aux messages des bouts de papier épars qui émergent de façon providentielle pour compléter parfaitement le collage en cours, prendre leur place dans cette réorganisation voulue par l'artiste.

Cela commence toujours par le travail, il faut poser des choses, faire des choix, masquer les évidences, les symboles trop forts, ou bien les retourner et observer ce qui s'exprime encore de l'image cachée, jusqu'à la surprise, l'excitation quand soudain le orange se met à vibrer avec un bleu d'une autre époque.



QUEEN (+ détail)  
Collage,  
73 x 103 cm  
2011

14

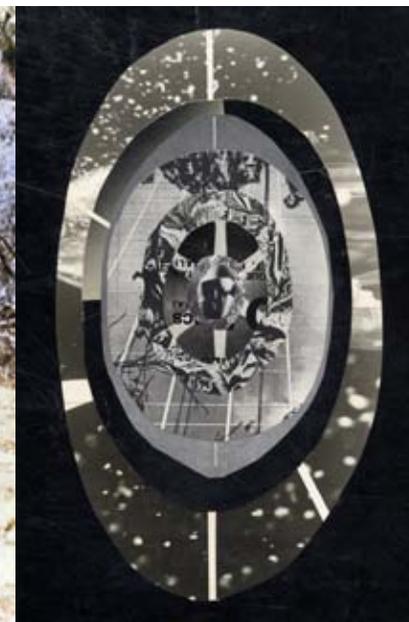
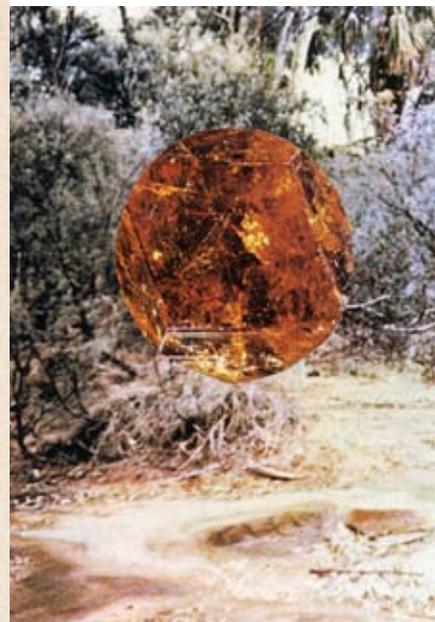


---

LOVE IN 33RPM  
Collage,  
22 x 24 cm  
2013

---

UNTITLED  
Collage,  
24,5 x 31,5 cm  
2011



---

MARS  
Collage,  
20,5 x 28,5 cm  
2011

---

DOORS  
Collage,  
23 x 31,5 cm  
2013

---

HYPER-BALLAD  
Collage,  
24 x 31,5 cm  
2013



---

MUTATING ROOM  
Collage,  
24 x 31,5 cm  
2014

---

NOISE INSTRUMENTS  
Collage,  
24,5 x 36 cm  
2013



---

HOUNDS AT THE BARRIER  
Collage,  
20 x 12,5 cm  
2014